

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией «Вокальное искусство»

протокол №10_ от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».
Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты: Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе
- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ; способов оценки и развития природных данных.
- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,

пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 271 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 181 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 90 часов

Раздел «Методика преподавания вокальных дисциплин»:

Максимальная учебная нагрузка – 138 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 92 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 46 часов

5 семестр – по 2 часа в неделю

6 семестр – по 3 часа в неделю

6 семестр - экзамен

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 133 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 89 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 44 часов

7 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – по 3 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	271
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР	
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка			
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»							
5 семестр							
1	<u>Введение в предмет</u> Вокальная методика. Основные понятия, принципы, проблемы и вопросы.	Определение понятия методика. Методы обучения и	1	2	2	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17	
		воспитания. Принципы методики музыкального обучения. Современные проблемы отечественного вокального искусства и пути их решения.					
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1				
2	Исторический обзор развития предмета вокальная методика.	Виды и стили пения. Вопросы и проблемы вокальной техники в трудах ученых от античности до современности. Особенности национальных вокальных школ и их выдающиеся представители.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1				
3	Исторический обзор развития проблемы детского голоса.	История развития детского вокального исполнительства от средневековья до наших дней. Системы обучения С. Полоцкого и Н. Далецкого. Роль М. Глинки и А. Варламова в русской вокальной педагогике. Перестройка музыкального образования в 20 в. Современное состояние системы детского вокального обучения.	4	4	3		
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1				
4	<u>Певческий голос</u> Певческий голос как акустическое явление.	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Возникновение и распространение звука. Тоновые и шумовые звуки. Сила звука, тембр и форманты.	3	3	3		
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	1				
5	Строение голосового аппарата.	Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат; их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.	4	5	3		
		Самостоятельная работа: подготовка наглядного пособия	2				
6	Связь голоса с центральной нервной системой.	Строение и принципы деятельности ЦНС. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы и сигнальные системы. Процессы возбуждения и торможения. Типовые особенности НС.	5	6	3		
		Самостоятельная работа: работа с методической и справочной литературой.	2				
7	Теории звукообразования.	Миоэластическая и нейроронаксическая теории звукообразования.	3	3	2		

		Резонансная теория искусства пения В. Морозова.				ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1			
8	Классификация певческих голосов.	Классификация мужских певческих голосов. Классификация женских певческих голосов. Классификация детских певческих голосов.	4	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами.	2			
9	Гигиена голоса.	Режим дня. Питание. Закалка и простудные заболевания. Об охране голоса от переутомления. О роли слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Гигиеническое значение распевания. Норма певческой нагрузки.	4	5	3	
		Самостоятельная работа (реферат)	3			
10	<u>Вокально-технические навыки.</u> <u>Постановка голоса.</u> Певческое дыхание.	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании в пении. Научные данные о дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов. Дыхание при певческом звукообразовании.	4	4	3	
		Самостоятельная работа: Работа с конспектами лекций.	2			
11	Работа гортани в пении. Регистры голоса.	Положение гортани в пении. Внутренняя работа гортани. Виды регистров. Прикрытие голоса. Смещение регистров.	3	4	2	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	3			
12	Певческая атака, ее виды. Роль атаки в пении.	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.	3	3	3	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	2			
	Контрольная работа		2	2		
Всего:			аудит. 42 самос. 21	63		
6 семестр						
13	Певческая артикуляция, дикция.	Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.	4	4	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	2			
14	Орфоэпия в пении.	Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении.	4	5	3	
		Самостоятельная работа: работа с нотной литературой	3			
15	Певческое вибрато.	Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Виды вибрато.	3	3	3	
		Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами	2			
16	Головной и грудной резонаторы	Определение понятия головной резонатор. Определение понятия	4	5	2	

	голосового аппарата.	грудной резонатор. Устройство резонаторов, их роль в пении.				ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	3			
17	Опора певческого голоса.	Определение чувства опоры. Роль опоры в пении. Оперное звукообразование и приемы его достижения.	4	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	2			
18	<u>Вопросы практической работы с учениками.</u> Основные принципы воспитания певца.	Принцип единства художественного и технического развития. Принцип индивидуального подхода к ученику. Принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.	4	5	3	
		Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой.	2			
19	Задачи первого периода занятий.	Знакомство с учеником. Уроки с начинающими. Фоноатрическое обследование. Определение типа голоса. Установка корпуса и головы в пении.	4	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с Интернет ресурсами.	1			
20	Развитие голоса ученика.	Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Показ голосом. Мышечные приемы. Роль слова.	7	8	3	
		Самостоятельная работа: подготовить обзор темы по дополнительной литературе.	2			
21	Работа над различными видами вокализации.	Кантилена как главный вид звуковедения. Работа над беглостью. Трель. Филировка звука.	3	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с Интернет – ресурсами.	2			
22	Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.	Недостатки тембра, связанные с нарушениями вибрато. Горловой, зажатый голос. Носовой призывок.	4	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	1			
23	Особенности работы с детским голосом.	Голос как врожденный рефлекс. Голосовой аппарат и слухоинтонационные связи у дошкольников. Голосовой аппарат школьников в домутационный, мутационный и послемутационный периоды. Этапы работы с детскими голосами в условиях индивидуальных занятий.	5	6	3	
		Самостоятельная работа (реферат)	2			
24	Вокальные упражнения и педагогический репертуар.	Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Художественно-педагогический материал, его анализ. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.	5	8	3	
		Самостоятельная работа: создание собственной нотной библиотеки.	3			
	Экзамен					
Всего:			ауд. 50 сам. 25	75		

			ИТОГО:	ауд. 92 сам. 46	138	
РАЗДЕЛ «Изучение репертуара ДМШ»						
7 семестр						
1	Изучение методической и педагогической литературы по вопросам обучения начинающих певцов, изучение репертуара ДМШ для младшего школьного возраста.	Знакомство с вокальными методиками зарубежных и отечественных специалистов : С.Ригтз, К. Линклейтер., В. Морозов, Д. Огороднов., В. Емельянов, В.Коробка и др.Расширение знаний школьного репертуара, работа со сборником «Музыка в школе» 1-3 класс	16	24	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8			
2	Изучение методической, педагогической литературы и репертуара учащихся среднего школьного возраста.	Знакомство с вокальными трудами ведущих зарубежных и отечественных специалистов.Последовательное приобретение, закрепление и развитие навыков в процессе обучения. Изучение репертуара «Музыка в школе» 4-5 класс	14	22	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8			
3	Контрольный урок	Проверка усвоения материала	2	2		
			Всего:	аудит. 32 самост. 16	48	
8 семестр						
1	Изучение методической и педагогической литературы, репертуара ДМШ для продвинутых учащихся.	Знание и навыки правильного подбора репертуара вокалиста, Работа со сборником «Пение в школе» выпуск V.	26	40	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	14			
2	Приобретение навыков оценки художественной ценности произведений и метода целесообразности использования произведений в педагогической практике	Проведение педагогического анализа вокального произведения. Работа со сборником «Пение в школе» выпуск VII «Репертуар начинающего певца».	27	42	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.9. ЛР 6,7,11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с конспектами, нотным материалом, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.	15			
3	Дифференцированный зачет	Проверка усвоения материала	2	2		
			Всего:	ауд. 57 сам. 28	86	
			ИТОГО:	ауд. 89 сам. 44	133	
			Итого по МДК	Аудит.181 Самост. 90	271	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории вокального искусства и методике преподавания вокальных дисциплин
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
• делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;	• практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен
Студенты должны знать:	
• современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин; • профессиональную терминологию; • педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.	• практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
--	-------------------------

1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный	

на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

По окончании МДК.02.02 предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

	слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.